



FOTO ARCHITECTENBUREAU MARLIES ROHMER

## Massief blok met oog voor detail en speelsheid

### STRAATBEELD BASISSCHOOL HOUTHAVEN

Wat energieneutrale brede school

★★★★☆

Wie van de rafelranden van de stad houdt, moet het ake-  
lige gevoel hebben dat de tijd begint te tikken: de onont-  
gonnen gebieden in de stad verdwijnen langzaam maar  
zeker voorgoed.

Nu zijn de – nu nog ruige – Houthavens aan de beurt.  
In 2006 werden de plannen voor het gebied vrijgegeven.  
Ambitieuze, mooie plannen: zeven groene, autovrije  
wooneilanden, scholen, een appartementencomplex en,  
geheel naar de huidige modieuze architectuurmaatstaf-  
ven, een park op het dak van de tunnel die de Spaarn-  
dammerbuurt met de nieuwe wijk verbindt.

Maar plannen blijven plannen. Ze worden gewijzigd,  
lopen uit, blijken toch duurder te zijn dan verwacht, en-  
zovoort. Koren op de molen van mensen die niets moeten  
hebben van een gladgestreken stad en vrolijk fluitend  
door ruige zandvlakten en over winderige betonnen pa-  
den koers zetten naar een stadsstrand voor een biertje,  
om daarna aan te schuiven in restaurants in voormalige  
zendmasten en veerponten.

Zij zullen ongetwijfeld balen van het eerste opgele-  
verde gebouw van Project Houthaven, dat vlak achter de  
Spaarndammerdijk is verrezen: een zogeheten brede  
school. Er komen twee basisscholen in, een kinderdag-  
verblijf en peuterspeelzalen. Het bijzondere aan Project  
Houthaven is het feit dat de hele wijk honderd procent  
klimaatneutraal dient te worden. Er wordt milieuvrien-  
delijk gebouwd, nauwkeurig gelet op materiaalgebruik,  
en alle energie wordt op verstandige wijze opgewekt. Al-  
lemaal leuk en aardig, maar hoe ziet het eruit?

Wie aan komt rijden en de kolos in de verte ziet staan,  
zal snel willen oordelen. Lomp! zie je ze al denken, met  
de gezichtsuitdrukking op de 'zie je nou wel'-stand. In-  
derdaad doet het vierkante blok in eerste instantie nogal  
onverfijnd aan. Te veel steen, te weinig raam, te weinig  
lucht. De robuustheid is niet te ontkennen, en schurkt

daarin zelfs tegen het DDR-achtige aan. Het ziet eruit als-  
of het moeiteloos door een kernoorlog heen komt, met  
zijn bakstenen pantser en klokken die van massief lood  
lijken te zijn gemaakt.

Maar wie dichterbij komt, ziet dat het exterieur niet  
liefdeloos bij elkaar is gemetseld, maar dat de stenen  
zorgvuldig in een speels, hier en daar zelfs lichtelijk slor-  
dig blokkenpatroon zijn gerangschikt. Tussen de stenen  
zit ruimte, wat letterlijk lucht geeft en oog voor detail ver-  
raadt. Strategisch geplaatste witte stenen onderstrepen  
dat. Aan de voorkant van het gebouw is een groot glazen  
terras, wat het geheel doet ademen. Eromheen ligt een  
aantal speeltuintjes, waar mals groen gras op artificiële  
heuvels ligt te wachten op spelende kinderen. Een mooi  
contrast met het klassieke schooljuffrouwachtige dat de  
school uitstraalt.

De stenen klokken, de afgeronde Amsterdamse  
School-geïnspireerde ingangen, de koperkleurige ven-  
sterbanken: dit is een gebouw waar liefde voor architec-  
tuur in zit. Je moet er alleen twee keer naar kijken.

Het is jammer dat de Houthavens uiteindelijk onher-  
roepelijk zullen worden getemd tot een braaf gebied bin-  
nen de lijntjes. Maar als het dan toch moet, dan het liefst  
met strenge, maar rechtvaardige gebouwen als deze.

Hans van Lissum