

ABSTRACT

THE BEST OF INTERNATIONAL ARCHITECTURE

Afgiftekantoor Brussel X • Bureau de dépôt Bruxelles X
Driemaandelijks • Timestriel • 3-4-5/2008 • P601022



MAGAZINE

45



PATRIJSPOORTEN MET UITZICHT

DE ZEESTER, DAGCENTRUM
VERSTANDELIJK GEHANDICAPTEN
NOORDWIJK, NEDERLAND
MARLIES ROHMER

Dagcentrum De Zeester is een uitbreiding van het woonzorgcentrum voor verstandelijk gehandicapten op het Willem van den Bergh terrein te Noordwijk. De grote campus van het zorgcentrum valt uiteen in twee delen: aan de ene kant een reeks grote gebouwen in een landelijke maar boomloze omgeving. Het andere deel omvat verschillende kleinere gebouwen te midden van de bomen. Het is daar dat De Zeester is gebouwd.

Het nieuwe gebouw biedt de bewoners diverse dagactiviteiten. Architecte Marlies Rohmer koos voor een compact, richtingloos en objectmatig gebouw, dat op een flexibele wijze te gebruiken is. Die flexibiliteit werd verkregen door een robuuste kolomstructuur met een maatstramien van 7,20 meter. De generieke ruimten kunnen worden gekoppeld en op diverse manieren ingedeeld en gebruikt. De buitenruimten en

PORTHOLES WITH VIEWS

DAY CARE FOR MENTALLY
HANDICAPPED PERSONS
NOORDWIJK, THE NETHERLANDS
MARLIES ROHMER

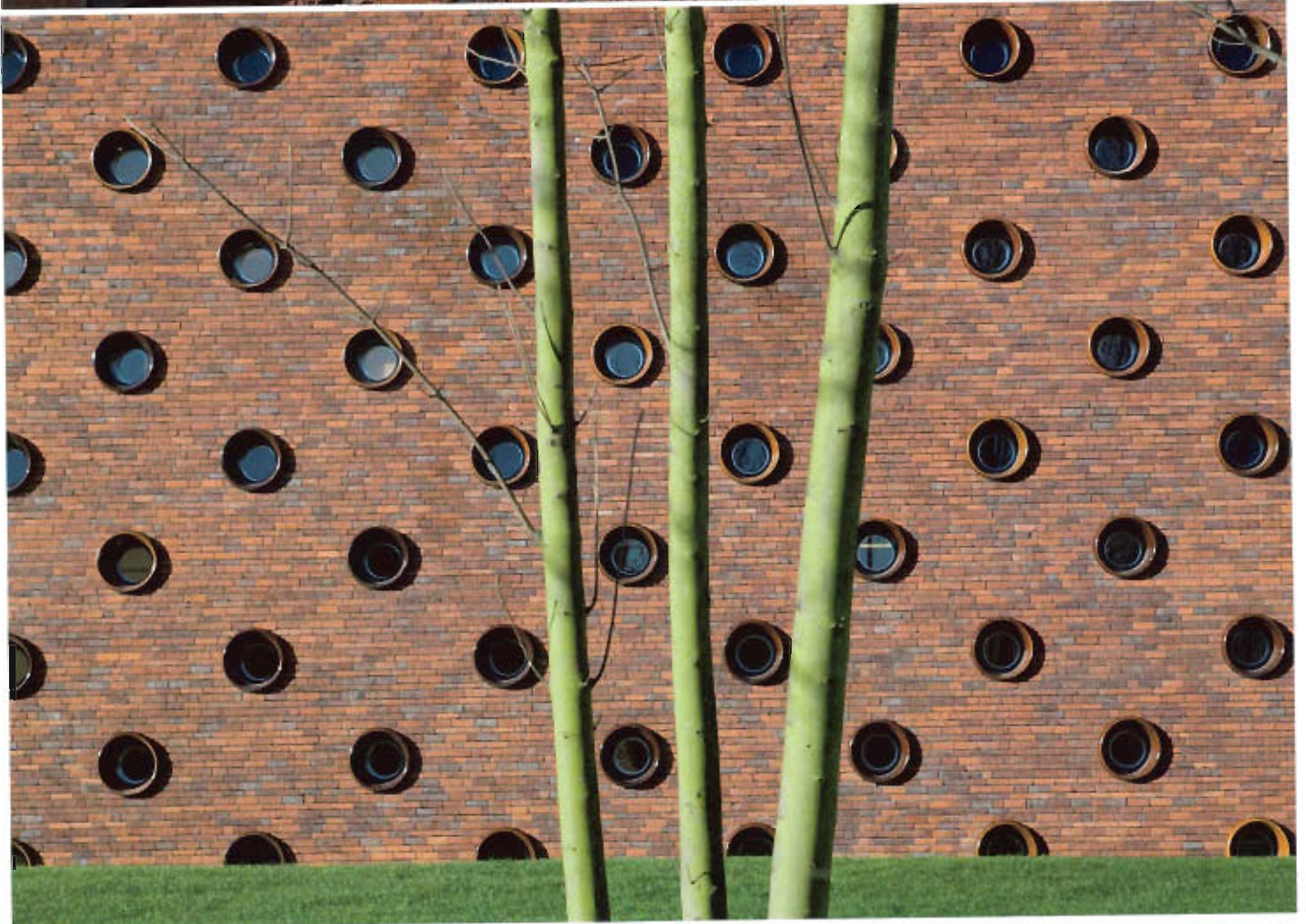
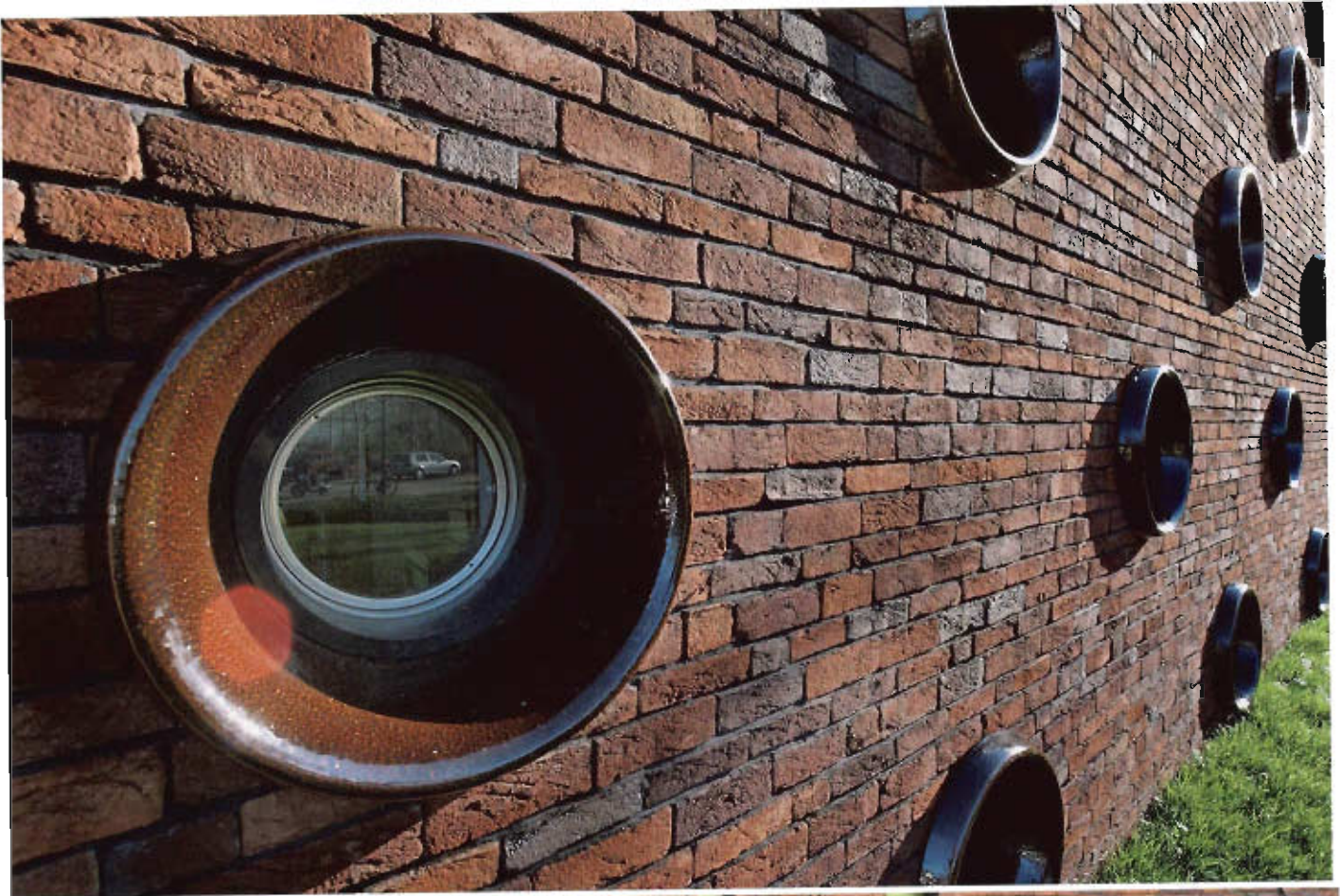
The Willem van den Bergh Foundation is a care institute for persons with mental handicaps. Its residential care centre has a campus-like layout. It consists of a large, green site divided into two parts: a meadow area with larger buildings, and a wooded area with smaller buildings. The day care facility, built by Marlies Rohmer, is in the wooded area. This building, named "De Zeester" ("the starfish"), has a warm, non-institutional ambience, with an emphasis on interpersonal relations. Given the rural context and the requirements, the architects propose placing a compact, directionless and self-contained building in the woods. The outdoor space is contained within the volume. This makes it unnecessary to place fences around the building and its outdoor space. The ability to control the outdoor space is important because this is a closed institution. The compact form of the building aims at a sense of security and intimacy. The central

HUBLOTS AVEC VUES

CENTRE DE JOUR
POUR HANDICAPÉS MENTAUX
NOORDWIJK, PAYS-BAS
MARLIES ROHMER

La Fondation Willem van den Bergh s'occupe de personnes handicapées mentales. Son centre résidentiel ressemble à un campus, implanté sur un vaste site verdoyant et divisé en deux parties: d'une part, une plaine sur laquelle on trouve des bâtiments plus imposants; et d'autre part une zone boisée contenant des volumes de tailles réduites. Le centre de jour, construit par Marlies Rohmer, est situé dans cette partie forestière. Surnommé "De Zeester" ("L'étoile de mer"), il se distingue par son ambiance chaleureuse et non institutionnelle, qui privilégie les relations interpersonnelles. Au vu de ce contexte champêtre et des besoins, les architectes ont imaginé un volume compact et centré sur lui-même. L'espace extérieur est pour ainsi dire contenu dans le volume, afin qu'il ne soit pas nécessaire de barricader le site pour les patients de cette institution fermée. Mais, a contrario, le bâtiment s'ouvre vers le paysage. La forme compacte du centre de jour vise





voorzieningszones kunnen functioneren als overloopruimte of als inwisselbare ruimte (extra groepsruimte). De buitenruimten zijn gesitueerd binnen het volume. Daarom hoeven er geen hekken rondom het gebouw en de buitenruimten geplaatst te worden. Dat reduceert het institutionele voorkomen van het gebouw. Het gebouw opent zich naar de omgeving - het landschap wordt onder de overstekten als het ware naar binnen getrokken.

De compacte opzet van het gebouw beoogt geborgenheid en kleinschaligheid. De centrale verkeersruimte is minimaal, in de zorg is het elke vierkante meter die telt. Een dubbelhoge collectieve ruimte met lichtkoepel vormt het markante hart. Lange doodlopende gangen zijn vermeden. Op de eerste verdieping is een restaurant ge-

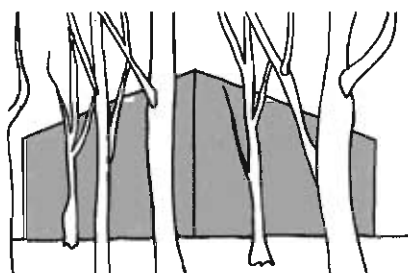
circulation space is minimal. A double-height communal space with a domelight forms the striking centre of the building. Group spaces, where different activities can take place, are ranged along a corridor which is separated from the central hall. The spaces on the first floor adjoin roof terraces in the form of enclosed patios. These have a high parapet, for the clients with the greatest disabilities.

The hall has a public function and can thus function autonomously, while the localized security of the group spaces is unimpaired. The reception desk is situated close to the entrance, giving the desk staff a clear overview of the entrance, the candle shop and the restaurant.

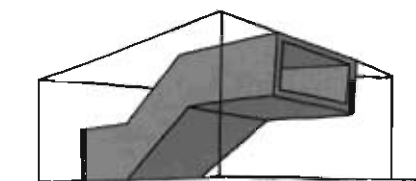
To stress the independence and directionless character of the building mass, the design was abstracted down to its essence: a pow-

également à assurer un sentiment de sécurité et d'intimité des lieux. La circulation principale a été réduite au maximum et un hall, éclairé par un dôme, assure la distribution des différents espaces. Ce hall public fonctionne en autonomie, afin que la sécurisation du reste de l'institution ne soit pas ébranlée. Le bureau d'accueil est d'ailleurs situé près de l'entrée, afin que le personnel puisse contrôler les allées et venues tant vers l'extérieur que vers le restaurant. Le reste de l'institution est divisé en espaces groupés, qui permettent d'organiser diverses activités de façon modulable. Les espaces du premier étage, quant à eux, s'ouvrent vers des toitures terrasses qui servent les patios fermés.

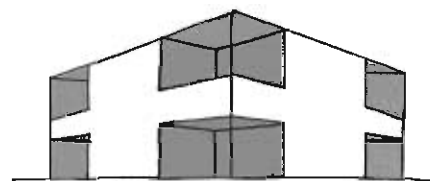
Formellement, afin d'accentuer le caractère unitaire de ce volume, le concept a été épuré pour créer, parmi les arbres, une sculpture ex-



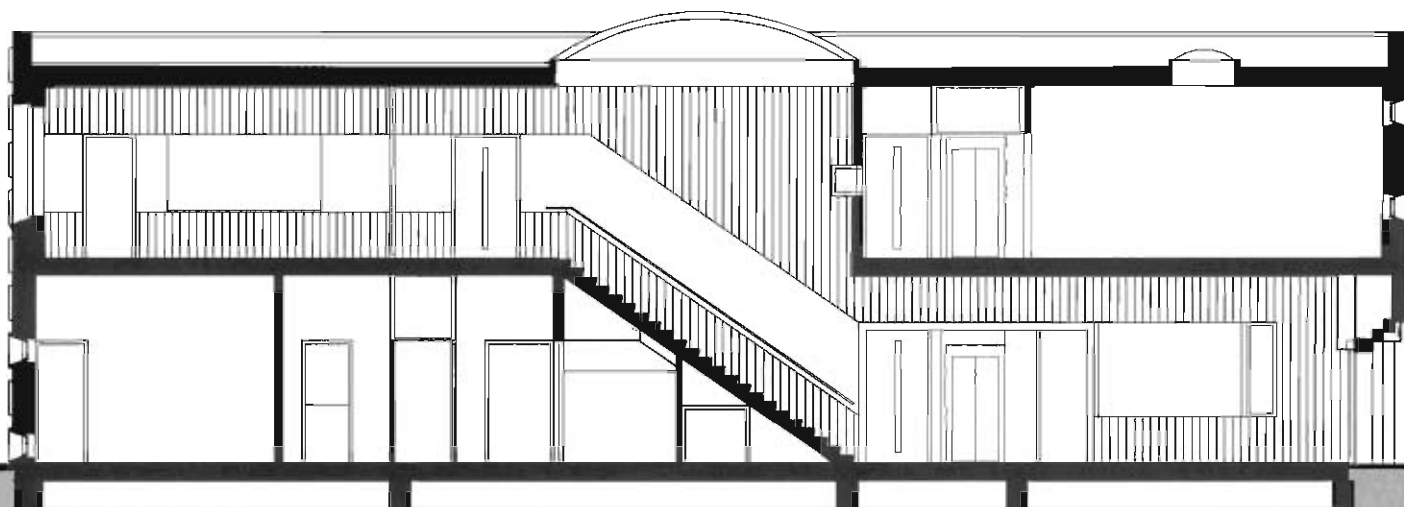
VOLUME

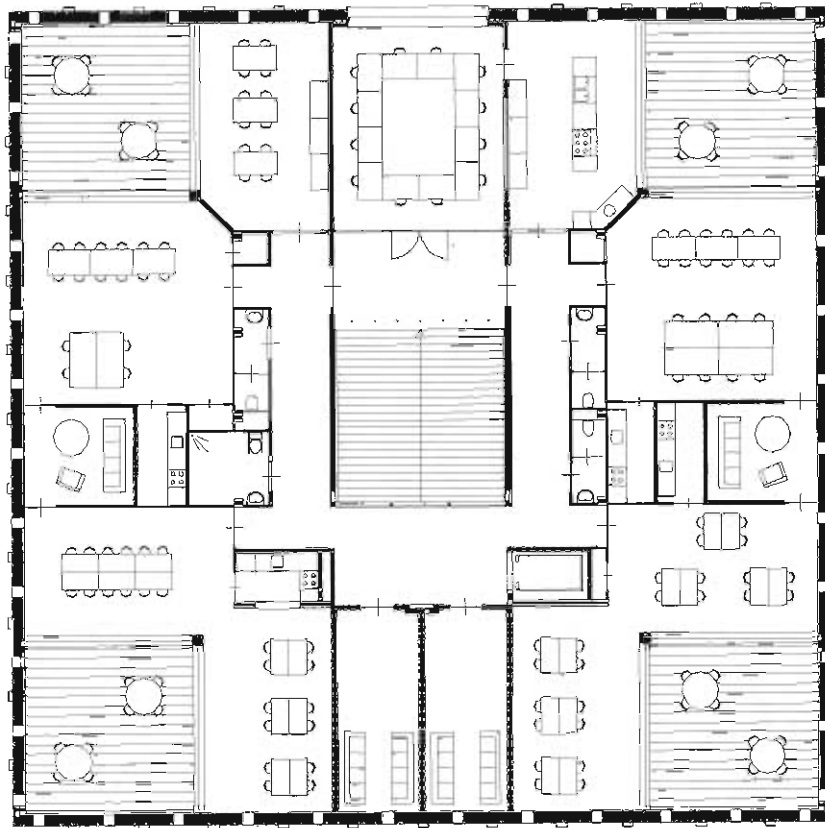


COLLECTIEVE RUIMTE

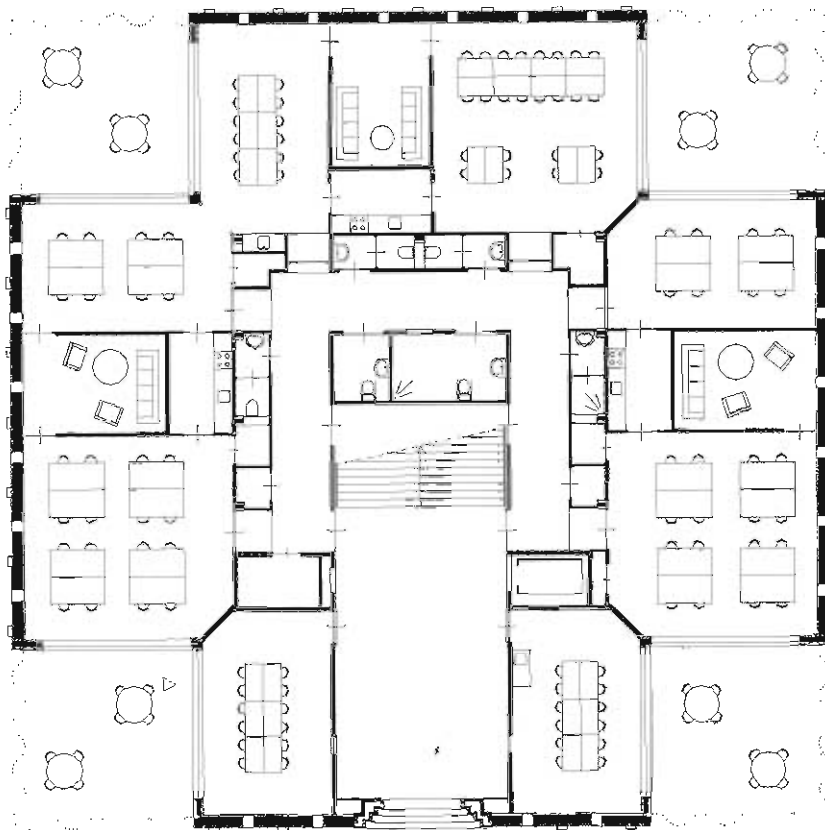


BINNENRUIMTE





first floor



ground floor

